El País,

14,Octubre,1988.

El regreso de Cristina Hoyos

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Todo llega a su fin, y también la V Bienal de Arte Flamenco, que viene llenando durante 40 días la actividad cultural de Sevilla. El Ballet Nacional de España viene con sus dos últimos montajes: *Los Tarantos* y *El sombrero de tres picos*. *Los Tarantos* es una nueva versión sobre la obra de Alfredo Mañas, con música de Paco de Lucía y coreografía de Felipe Sánchez; Merche Esmeralda, *bailaora* sevillana, hace el papel de la madre, que la inolvidable Carmen Amaya inmortalizó en el cine. *El sombrero de tres picos*, con la música de Falla y los figurines y decorados de Picasso, es una brillante versión coreografiada y bailada por José Antonio, director del *ballet*.

La sesión de clausura de la Bienal promete ser particularmente interesante. Actuación de los ganadores de anteriores ediciones del Giraldillo: Calixto Sánchez, primero de cante (1980); Manolo Franco, primero de guitarra (1984); Chocolate, segundo de cante (1986); con los *cantaores*, las guitarras acompañantes de Pedro Bacán y Pedro Peña.

Y actuación, por primera vez en solitario después de haberse separado de Antonio Gades, de Cristina Hoyos, que rendirá homenaje al gran maestro de baile flamenco recientemente desaparecido Enrique el Cojo. Cristina bailará tarantos y alegrías, con un acompañamiento de lujo: Chano Lobato y José de la Tomasa, al cante, y Manolo Franco, José Luis Postigo y Quique Paredes, al toque.

V Bienal de Arte Flamenco. Teatro Lope de Vega, Sevilla. Ballet Nacional de España, hoy y mañana, a las diez de la noche. Giraldillos y Cristina Hoyos, día 16, a las diez de la noche.